



PHOÏNIX



Mauad X

2013

CONFLICTIVIDAD SOCIAL, DISCORDIA Y VIOLENCIA EN HESÍODO. UNA LECTURA DE *TRABAJOS Y DÍAS* EN EL MARCO DE LOS VÍNCULOS FAMILIARES Y SOCIALES*

María Cecilia Colombani**

Resumen:

*El proyecto del presente trabajo consiste en analizar las marcas del conflicto social en Hesíodo y vincularlo con la idea de injusticia como motor del mismo. Para ello nos ubicaremos en **Trabajos y Días** precisamente por constituir el poema más social del poeta de Ascra. Si **Teogonía** no fue ajena al tópico que queremos problematizar, a partir del intenso nivel de conflictividad que la dramática divina devuelve, no cabe duda de que es en **Trabajos y Días** donde la cuestión social se vuelve dominante. No es ajena tampoco la particular coyuntura histórica de Hesíodo, ya que el agitado mundo antiguo parece desplegar el pasaje de una estructura aldeana a una estructura política, entendiendo el término exclusivamente desde el parentesco con el término polis; en efecto, su advenimiento marca, sin duda, un hecho capital en el mundo occidental. El tema del conflicto social no puede ser, pues, ajeno, a la mutación del modelo de convivencia que se viene preparando. No obstante, la propia aldea como enclave de la experiencia hesiódica, ya muestra los signos de la conflictividad, a partir de los distintos modelos de hombres que juegan sus roles en el escenario social.*

Palabras-clave: poesía griega; mito; Hesíodo; **Trabajos y Días**; conflictividad social.

* Recibido em 10/12/2012 e aceito em 20/01/2013.

** Profesora Doctora de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón y de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigadora de UBACyT de la Universidad de Buenos Aires. E-mail: ceciliacolombani@hotmail.com.