



Carmen Soares
Cilene da Silva Gomes Ribeiro
(coords.)

MESAS LUSO-BRASILEIRAS

ALIMENTAÇÃO, SAÚDE & CULTURA

VOLUME II

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

PUCPRESS

Versão integral disponível em digitalis.uc.pt

O SISTEMA ALIMENTAR DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO NO SÉCULO XVIII

(The food system in 18th century
Rio de Janeiro)

II. AS CERÂMICAS DESTINADAS AO PROCESSAMENTO E ESTOCAGEM DE ALIMENTOS

(Earthenware used to process and storage food)

MARCOS ANDRÉ TORRES DE SOUZA
MUSEU NACIONAL / UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
TORRESDESOUZA@YAHOO.COM

TANIA ANDRADE LIMA
MUSEU NACIONAL / UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
TALIMA8@GMAIL.COM

RESUMO: Este artigo apresenta um exame preliminar dos artefatos cerâmicos encontrados na Rua da Assembleia, centro do Rio de Janeiro, onde foi identificada uma grande área de deposição arqueológica referente ao fim do século XVII e início do século XVIII. Apresenta também algumas considerações iniciais sobre os significados desses artefatos e sua relação com diferentes grupos de pessoas. Argumentamos que essa amostra associa-se, muito possivelmente, a práticas culturais bastante diversas e associadas à emergência do Rio de Janeiro como um centro urbano de importância no universo colonial português.

PALAVRAS-CHAVE: arqueologia urbana, Rio de Janeiro colonial, cerâmica histórica, multiculturalismo, inovação cultural.

ABSTRACT: This article presents a preliminary examination of the low fired earthenwares found in Assembléia street, Rio de Janeiro downtown, where a large archaeological trash area dated from late 17th century and early 18th century was found. It also presents some considerations on the meanings attached to these artifacts, and their relation with different groups of people. We argue that this sample represents a possible evidence of disparate cultural practices that are connected with the emergence of Rio de Janeiro as an important city in the portuguese colonial world.
KEYWORDS: urban archaeology, colonial Rio de Janeiro, historical low-fired earthenwares, multiculturalism, cultural innovation.