

Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas

**Aldo Rubén Pricco, Stella Maris Moro
(coords.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

LA EXPRESIÓN DE LA VIOLENCIA EN *MEDEA* DE EURÍPIDES Y EN LA TRAGEDIA ARGENTINA *JASÓN DE ALEMANIA* DE JAVIER ROBERTO GONZÁLEZ¹

(The violence expression in Euripides' *Medea* and the Argentine tragedy *Jasón de Alemania* by Javier Roberto González)

MARÍA SILVINA DELBUENO (silvinadelbueno@yahoo.com.ar)
Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires

RESUMEN — Desde el marco de los estudios de recepción literaria, el personaje clásico de Medea ha sido resignificado en múltiples versiones, especialmente en la República Argentina. La tragedia que abordaremos de Javier Roberto González parece sumirnos en una lectura que, en cierta medida, subvierte magistralmente el límite de lo previsible para un lector sujeto a las versiones más canónicas del mito clásico. Ya desde el inicio el epígrafe extractado de *Medea* de Séneca sitúa el enclave con el que este autor toma un punto de partida, una referenciación, hasta llegar a demarcar un sesgo escriturario, tan auténtico como propio. Lejos de hallarnos con la consabida relación conyugal, los personajes Medea y Jasón forman la dupla: madre e hijo. La relación filial empieza a urdir el atisbo de una complejización en la que la función materna se delinea opresiva y omnifagocitadora y, frente a la cual, el hijo parece estar cautivo. Esta relación podría encuadrarse a partir de la declarada ausencia paterna, ausencia que deviene presencia en la iteración del recuerdo, ya que el hijo repite el nombre del padre en su enunciación. Quizá por ello la titulación de esta obra se sostiene en la apoyatura del hombre, del padre, del extranjero, y no ya de la mujer.

PALABRAS CLAVE: *Medea*, Eurípides, *Jasón de Alemania*, González, violencia.

ABSTRACT — From the frame of the literary reception studies, the Medea classic character has been redefined in multiple versions, especially in the Argentine Republic. The tragedy that we will deal with, by Javier Roberto González seems to immerse us in a reading that, to some degree, subverts masterfully the limit of the foreseeable for

¹ Javier Roberto González nació en Buenos Aires en 1964. Se graduó como Doctor en Letras en 1995. Actualmente ha sido designado como decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Es investigador del Conicet y Director del Departamento de Letras de la UCA, donde se desempeña además como Profesor Titular de Literatura Española Medieval, Profesor Adjunto de Historia de la Lengua Española y Director del Centro de Estudios de Literatura Comparada. Es autor, entre casi un centenar de trabajos de investigación, de los libros: *Patagonia-patagones: orígenes novelescos del nombre* (1999), *Círculo de Tracia de Bernardo de Vargas. Guía de lectura* (2000) y la edición de este mismo libro de caballerías (2004), ambos editados por el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, *Plegaria y profecía. Formas del discurso religioso en Gonzalo de Berceo* (2008), y *Los Milagros de Berceo: alegoría, alabanza, cosmos* (2013, en prensa). En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Teatro Argentores por su obra: *La declaración de Electra*.