

Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas

**Aldo Rubén Pricco, Stella Maris Moro
(coords.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

**ANTÍGONA, “LA RAZÓN SUPREMA DE LA LIBERTAD”:
INTERTEXTO Y METATEATRO EN LA RECREACIÓN DE CARLOS DE
LA RICA (1968)**
(Antigone, “la razón suprema de la libertad”: Intertextuality and metatheatre
in Carlos de la Rica’s re-creation (1968))

CARLOS MORAIS (cmorais@ua.pt)
Universidade de Aveiro

RESUMEN — El objetivo de este estudio es analizar la obra *La razón de Antígona*, de Carlos de la Rica, escrita en 1968, cuando España vivía bajo una cruel dictadura, pero solo publicada en 1980, en los albores de la democracia, por las Ediciones “El Toro de Barro”. Usando técnicas metateatrales y constantes referencias intertextuales, el autor reinventa el mito griego eternizado por Sófocles, trabajando, en particular, los mitemas de la fraternidad, amor y protesta en contra de la decisión injusta y autoritaria de Creón. Así, en esta recreación, Antígona, encarnando principios de la filosofía *hippy* y valores de los sectores progresistas del catolicismo de la época, simboliza la resistencia y contestación al franquismo y el deseo de reconciliación, tras la guerra fratricida que flageló a España a finales de la década de los años treinta. En suma, ella es, en la feliz expresión de su autor, “la razón suprema de la libertad” (1980: 23).

Palabras-clave - Antígona, Franquismo, libertad, fraternidad, metateatro.

ABSTRACT — The aim of this study is to analyse the play “La razón de Antígona”, by Carlos de la Rica, written in 1968, while Spain was still under a cruel dictatorship, and only published in 1980, by the “El Toro de Barro” publishers. While using metatheatre techniques and constant intertextual references, the author reinvents the Greek myth eternalised by Sophocles, by exploring, in particular, the mythemes of fraternity, love and protest against Creon’s unjust and authoritarian decision. Accordingly, in this re-creation, Antigone, who embodies the principles of hippy philosophy and the values of the progressive sectors of Catholicism at that time, symbolizes resistance and contention against Francoism and the desire for reconciliation, after the fratricidal war that plagued Spain in the late thirties. In short, the heroine is, in the words of the author, “the supreme reason for Freedom” (1980: 23).

KEYWORDS: Antigone, Francoism, freedom, fraternity, metatheatre.

EL MITO DE ANTÍGONA EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

Marcada por una sangrienta guerra civil y por una cruel dictadura, en el período comprendido entre 1936 y 1977¹, la historia de España fue propicia a

¹ Incluimos en este espacio, el período de transición a la democracia, que tuvo lugar entre la muerte de Franco (el 20 de noviembre de 1975) y la realización de las primeras elecciones democráticas (el 15 de junio de 1977).