

Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas

**Aldo Rubén Pricco, Stella Maris Moro
(coords.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

LA REINTERPRETACIÓN DEL MONSTRUM. ANÁLISIS DE *CALÍGULA* DE ALBERT CAMUS (The reinterpretation of the *monstrum*. Analysis of Albert Camus' *Caligula*)

PATRICIA ZAPATA (patricia_zapata@speedy.com.ar)
Universidad Nacional de la Patagonia Austral

RESUMEN — El propósito del presente trabajo es analizar la tensión entre *lógos* y *páthos* que se expone en *Calígula* de Albert Camus. Esta obra describe y estructura la filosofía existencialista en cuya dialéctica, a modo de programa, Camus expone relaciones con *rien, liberté, fou y raison*. Nuestro recorrido parte de la biografía de Suetonio que refleja la contradicción del emperador y su evolución desde un *princeps* a un *monstrum* (22). Teniendo como referencia a este personaje, a mediados del siglo XX y en el contexto de dos guerras, Camus a través de Calígula expone la relación conflictiva del hombre con el poder y como éste ha estructurado la historia del mundo occidental. Tal lo señalado por Girardet (1999: 69) al referirse a la construcción de los personajes históricos y sus acciones, podemos destacar que Camus ha resignificado, ha elaborado míticamente a Calígula, según los juegos ambiguos de la memoria, mecanismos selectivos, represiones y amplificaciones.

PALABRAS CLAVE: Calígula, *lógos*, *páthos*, existencialismo, teatro del absurdo.

ABSTRACT — The purpose of the present article is to analyze the tension between *logos* and *pathos* exposed in *Caligula* of Albert Camus. This play describes and structures the existentialism whose dialectic, like a program, is based in a relationship with *rien, liberté, fou and raison*. Our exploration begins with Suetonio's biography that explains emperor's contradiction and his evolution from *princeps* to *monstrum* (22). Based upon this character, in the middle of twenty century, in a context of two wars, Camus through Calígula develops the conflict of the human being with the power and the way this one has structured occidental history. In Girardet terms (1999:69), the construction of historical characters and his actions, we can argue that Camus has resignified, he has reelaborated mythically Calígula due to the memory, selective mechanisms, repressions and amplifications.

KEYWORDS: Calígula, *logos*, *pathos*, existencialismo, teatro del absurdo.

1. INTRODUCCIÓN

Albert Camus (1913-1960) escenifica en *Calígula* (1945) el conflicto del joven emperador que después de la muerte de su hermana y amante, Drusila, se convierte en un hombre obsesionado por lo imposible (1. 4).

El abordaje de Calígula nos remite a dos planos de representación. Por una parte, la referencia histórica que nos ofrece Suetonio¹ acerca del emperador que

¹ Cayo Suetonio Tranquilo nació en el año 69 d.C. y murió en 140. Cronista de los tiempos