

Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas

**Aldo Rubén Pricco, Stella Maris Moro
(coords.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

ARGONAUTAS CELESTIALES.
MITO Y ALEGORÍA EN *EL DIVINO JASÓN*
(Argonautas celestiales. Myth and allegory in *El divino Jasón*)

ANTONIO RÍO TORRES-MURCIANO (antonio_rio@enesmorelia.unam.mx)
Universidad Nacional Autónoma de México

RESUMEN — Mediante el análisis del modo en que el mito de los argonautas es leído en *El divino Jasón* como una alegoría de la Redención, el presente artículo intenta explicar las razones por las que este auto ha sido considerado una obra primeriza, cuando no espuria, de Calderón de la Barca.

PALABRAS CLAVE: *El divino Jasón*, argonautas, Calderón de la Barca, auto sacramental, alegoría.

ABSTRACT — By analyzing the way in which the myth of the Argonauts is read in *El divino Jasón* as an allegory of the Redemption, this paper tries to explain the reasons by which this auto has been thought to be an early work, if not a spurious one, of Calderón de la Barca.

KEYWORDS: *El divino Jasón*, Argonauts, Calderón de la Barca, auto sacramental, allegory.

Entre los autos mitológicos de Pedro Calderón de la Barca, que constituyen un capítulo especialísimo de la historia de la pervivencia de las fábulas clásicas en la literatura española, *El divino Jasón* ocupa una posición particular. La peculiaridad de este drama fue percibida, pero no detenidamente explicada, tanto por Valbuena Prat (1924: 52-53) —quien lo catalogó como primerizo (anterior a 1630) basándose, además de en el estilo y la versificación, en lo “burdo” de una alegoría que Peña (1975: 37) prefirió calificar de “espontánea”— como por Parker (1983: 246) —quien, notando que no está incluido en la relación de obras enviada por el propio autor al duque de Veragua, lo tildó de apócrifo en la idea de que “no tiene el sello de Calderón”—. Intentaremos aquí arrojar luz sobre los aspectos que hacen del *Jasón* una pieza extraña en comparación con los otros nueve autos mitológicos calderonianos, y lo haremos estudiando el modo en que en esta obra se alegoriza a lo divino el antiguo mito de la travesía de los argonautas¹.

¹ Las abreviaturas de los títulos de los autos mitológicos que emplearemos de aquí en adelante son las propuestas por Arellano (2001:15-17): *AP* (*Andrómeda y Perseo*), *DJ* (*El divino Jasón*), *DOP* (*El divino Orfeo*, primera versión), *DOS* (*El divino Orfeo*, segunda versión), *DP* (*El verdadero Dios Pan*), *EC* (*Los encantos de la culpa*), *LM* (*El laberinto del mundo*), *PCM* (*Psiquis y Cupido*, Madrid), *PCT* (*Psiquis y Cupido*, Toledo), *SP* (*El sacro Parnaso*).